

たたんだ翼をひろげ恐れずに向かっていこう
 この翼が巻き起こす風をしたがえ
 世界の静まる中で響き出す
 本物のかがやきへ

～校歌「海を遠く」より～

京都市立京都堀川音楽高等学校
 令和6年度 学校案内

音楽を愛する人達へ



本校への交通・アクセス
 ■京都市営地下鉄 東西線「二条城前駅」下車 2番出口より 徒歩2分
 ■京都市バス 「堀川御池」下車 徒歩約10分
 ■阪急電車 「堀川御池」下車 徒歩2分
 京都線「大宮駅」下車 徒歩約15分



京都市立京都堀川音楽高等学校
 Kyoto Municipal Kyoto Horikawa Senior High School of Music

〒604-0052 京都市中京区油小路通御池押油小路町238-1

TEL:075-253-1581 FAX:075-213-3631

e-mail:ongaku@edu.city.kyoto.jp



京都堀川音楽高校 ホームページへアクセスできます。



京都堀川音楽高校
 演奏会CD付

音楽を愛し、人を愛して

佐渡 裕

京都市立京都堀川音楽高等学校 芸術顧問

「堀音」この言葉の響きに、僕は強い誇りと、抑える事のできない思い出で胸が一杯になる。だからこそ僕は卒業してからも、必ず年に一度は学校を訪ね、懐かしい先生に挨拶をし、生徒たちのオーケストラを相手に汗を一杯かきながら指揮し、いつの間にか随分歳の離れたかわいい後輩達に励ましの言葉をかけることを、一人の卒業生として続けている。

それは「堀音」を卒業した者には、受け継がれている想いがあるからだ。それは「音楽を愛し、人を愛しいと思える気持ち。」それをこの学校で先輩や先生から教えられたからこそ、僕は世界を相手にする指揮者になれた。今度は僕がその想いを現役の学生達に伝える番。毎年選ばれる40人の新しい堀音生達よ!いつか皆が卒業し、それぞれの道に進み、例えどんな仕事に就こうと、どんなに離れた所に暮らそうと、この僕ら卒業生が共有できる「堀音」という響きの心地よさに、きっときっと気がつく事だろう。



音楽を愛する人達へ

京都市立京都堀川音楽高等学校
校長 中村 陸子

「音楽」には力があります。

私たちが住むこの世界はこれまで幾多の困難に直面してきました。例えば自然災害や新型ウイルスによる感染症の感染拡大、戦争をはじめとする人権侵害のように、人がそれまで「あたりまえ」と思っていた暮らしが続けられなくなることを、私たちは幾度となく経験してきました。

しかし、どんなときでも、私たちのそばには「音楽」がありました。空気のように、生きるために必要不可欠なものとして、私たちは「音楽」を口ずさみ、奏で、忘れることはありませんでした。歌うことや演奏することによって、辛く苦しい日々を送る人にエールを送り、音楽を聞くことによって穏やかな気持ちになったり、自らを鼓舞したりしてきました。

「音楽の力」は、私たちの心を癒し、和ませ、励まし、勇気づけてくれます。人は音楽によって「生きる喜び」を実感し、明日へ向かう活力を手に入れることができます。

音楽を愛する皆さん。

ここ「堀音」で学んだ卒業生は「音楽の力」を信じ、その力で自らの未来を切り拓き、様々な形で社会に貢献しています。皆さんも「音楽の力」を信じ、文化を創造する人となることを目指しませんか。75年を超える堀音の歴史に新たな1ページを加え、新しい「堀音」を築いてくれる皆さんをお待ちしています。

音楽を愛する生徒一人ひとりの夢の実現に向けて

充実した講師陣による徹底した個人指導

生徒一人ひとりの個性と音楽的才能を最大限に伸ばすため、声楽、ピアノ、弦楽、管楽、打楽、作曲、楽理の各専攻において、音楽の最前線で活躍されている、京都堀川音楽高校ならではの充実した講師陣による個人指導を行い、将来、音楽の第一線で活躍するために必要な音楽の基礎的実技力や表現力をしっかりと育成します。

様々な音楽の学びの場

各専攻ごとの個人指導に加えて、重唱や重奏、合唱やオーケストラの学習を通して、仲間と共に音楽を幅広く学び、その成果を毎年京都コンサートホールで開催する定期演奏会で披露しながら、一人では得られない達成感を仲間と一緒に分かち合っています。また、ヨーロッパ研修旅行(オーストリア・ウィーン、チエコ・ブルノ等)で、本場のクラシック音楽にも触れ、将来の夢を大きく育みます。

世界的音楽家・著名な音楽指導者による特別レッスン

深く、そしてより高度な音楽水準を目指して、毎年、国内外から優れた演奏家・著名な音楽指導者を特別講師として招聘した公開レッスンなどを行っています。国内外で活躍される先生方による指導を通して生徒たちはさらに音楽への憧れを強くし、その向上心へと結びつけています。

キャリアヴィジョンと進学指導

入学時から音楽とともに生きる将来の姿を描き、主体的に社会で活躍する意欲を育みます。そして本校ならではの豊富な情報とノウハウを活かし、生徒一人ひとりの希望に応じた進路指導を行います。京都市立芸術大学・東京藝術大学をはじめとする国公立大学、有名私立大学のほか、海外留学を目指す生徒もあり、ほぼ全員が音楽系大学に進学しています。

音楽を愛する仲間とともに *Messages from Students*

ここに来てよかったです。音楽の道を歩む友達と共に刺激を受け合い、喜びや悩みも共有し合えるすばらしい環境。

頼れる先生や最高の友達と語り合いながら、夢の実現に一歩ずつ近づく自分に出会えます。



紺谷 咲弥

2年 声楽専攻
京都市立下京中学校出身

私は2つの夢があります。1つはオペラ歌手になることです。小学生の時から京都市少年合唱団に在団しており、もっと歌いたい、もっと舞台に出たいと思うようになりました。そして、もう1つの夢はお年寄りや病気と闘う子供など、様々な事情で生の音楽に触れられない方達に歌で笑顔と元気を届けられるように活動することです。歌の実力を高めるだけではなく、人として応援してもらえる声楽家になれるよう、その時、その仲間としかできない音楽を楽しみ、一生懸命学んでいきたいと思います。



山田 悠葵

2年 器楽専攻(クラリネット)
精華町立精華西中学校出身

私は、元々吹奏楽が盛んな高校を受験しようと考えていました。しかし、自分自身の技術や表現を磨くため、中学2年生の冬頃、堀音の受験を決心しました。音楽の道という険しい道に進むことや、受験までの期間が短かったことに、焦りや不安を感じたことも確かです。しかし、堀音に入学出来たことで、仲間から多くの刺激を受けて音楽を学ぶことができ、充実した日々を過ごすことができていると思います。忙しい毎日ですが、音楽に溢れた環境が私自身を成長させてくれています。



北村 友結

2年 器楽専攻(ピアノ)
長浜市立長浜南中学校出身

オーケストラの音にのせる「海を遠く」の美しい校歌に憧れ、堀音で深く音楽を学ぼうと受験を決意しました。レッスンでご指導いただき、演奏力の向上を目指すだけでなく、レッスンを通して自分の内面に向き合う時間が増えました。また、以前は孤独に感じていた練習も、同じ志を持つ色んな専攻の仲間がいることが励みになりました。頑張ろうと思えます。アンサンブルなどで他の人と一緒に演奏することで新たな発見もでき、視野を広げて学べることにワクワクしています。これからも自分の可能性を信じて努力していきます。



岩瀬 玉青

2年 楽理専攻表現コース(クラシックギター)
南丹市立美山中学校出身

堀音では、様々な面から音楽と向き合い、音楽を広く深く学ぶことが出来ます。私は、個人レッスンでの先生方の丁寧な指導を通して自分の技術を磨き、「自分だからこそ奏でられる音楽」を目指して日々努力しています。私が堀音に入学して一番感動したのは定期演奏会です。皆の音と声が一つになり、ホール全体に響き渡った瞬間、全身に鳥肌が立つほど感動したことを今でも鮮明に覚えています。皆が一体となり、一つの音楽を作り上げることの素晴らしさを体感しました。この感動は、堀音に入ったからこそ味わえたものだと思います。私は堀音でたくさんの事を吸収し、将来に繋げたいです。



尾崎 晴野

2年 器楽専攻(ヴァイオリン)
京都市立下京中学校出身

堀音の魅力は音楽に対して真剣に向き合う仲間ができることだと思います。日頃から音楽について話せる仲間がいることは、自分自身の意欲を向上させてくれます。当然意見がぶつかることもあります、一人ひとりが音楽に真剣に向き合っている証拠なので私はそういうところにも音楽を共に学ぶ仲間がいることのすばらしさを感じます。またそうした意見のやり取りを通して、新しい物の見方や価値観を知ることができます。みなさんも私たちと音楽に対する想いをぶつけ合い成長していきませんか。



宮脇 真子

3年 声楽専攻
京都市立桃山中学校出身

私は幼い頃から舞台で表現する、特に歌うことが大好きでした。将来はミュージカル俳優になるという夢があり、声楽を本格的に学ぶために堀音の受験を決意しました。個人レッスンでは立ち方一つで声の質が変わること等を学び、基礎を定着させることで表現の幅も広がりました。自分の音楽を奏でることは難しいですが、音楽を楽しむ気持ちをもって日々自分自身とも向き合っています。皆さんもぜひ、音楽とともに過ごせる堀音で学びませんか?



竹田 萌恵

3年 器楽専攻(ピアノ)
広陵町立真美ヶ丘中学校出身

私は大好きな音楽やピアノを専門的に学びたいと思い、この学校に入学しました。毎週の実技レッスンでは、音楽家としても人としても尊敬する先生にご指導いただき、和声を感じて曲を構成することや音色を追求することの大切さなど、多くの気づきや発見があります。また、ともに学ぶ友達と励まし合い、切磋琢磨できるのも本校の魅力の一つです。私は通学に約一時間半かかるので、練習時間の確保のために毎日早朝に家を出て、授業が始まるまでの時間をを利用して学校のレッスン室で練習しています。堀音で学んだことはきっと将来の目標につながると信じて、日々努力しています。



藤戸 愛

3年 器楽専攻(ヴァイオリン)
ノートルダム女学院中学校出身

私は幼いころから堀音生の演奏を聞く機会がありました。そして、堀音の定期演奏会の舞台に立ちたいと思い、今に至ります。各専攻のソロ、室内楽や合唱、オーケストラでは先生方から時には厳しく叱られ、また時には優しく励まされ、着実にスキルアップしています。アンサンブルを組む機会がたくさんあり、私はその練習をしているときに、アイディアを持ち寄り、曲を完成させていくプロセスが大好きです。そして本番でアイコンタクトし、心や音が一つになってホールに響く瞬間は大きな幸福感に包まれます。ここ堀音で出会った同じ音楽の道を志す友との出会いは一生の宝物になるでしょう。



細辻 士

3年 器楽専攻(トランペット)
京都市立京都御池中学校出身

堀音には、自分の専攻を極め、プロになるといった同じ志をもつ仲間が集まっています。その仲間と出会い、音を共有し合うことは音楽の深さを感じさせてくれます。僕には目指す音があります。この学校では、レッスン室や音楽ホールなどの設備も整っており、そのような恵まれた環境の中で音と向き合い、出したい音を出すにはどうすればよいかを試行錯誤しています。音楽と触れ合い、考える、高校生活を送りませんか。



中学生のみなさんへ
在校生からのメッセージ



YouTubeでCheck!

コンクール実績

第73回全日本学生音楽コンクール

- ♪ フルート部門高校の部 全国大会第1位
- ♪ 声楽部門高校の部 全国大会第2位
- ♪ ピアノ部門高校の部 全国大会横浜市民賞

第74回灌康太郎記念全日本高等学校声楽コンクール

- ♪ 第3位・優秀賞

第74回全日本学生音楽コンクール

- ♪ ピアノ部門高校の部 大阪大会第1位・全国大会入選

第21回大阪国際音楽コンクール

- ♪ ピアノ部門Age-H 第1位

第75回全日本学生音楽コンクール

- ♪ バイオリン部門高校の部 大阪大会第1位・全国大会入選

第31回宝塚ベガ学生ピアノコンクール

- ♪ 高校生部門第1位・宝塚演奏家連盟特別賞

第76回全日本学生音楽コンクール

- ♪ ピアノ部門高校の部 大阪大会第2位・全国大会入選
- ♪ ピアノ部門高校の部 大阪大会第3位・全国大会入選
- ♪ バイオリン部門高校の部 大阪大会第3位・全国大会入選
- ♪ チェロ部門高校の部 大阪大会第2位・全国大会入選

私たちの1年間

Annual schedule

音楽高校ならではの定期演奏会や2年生全員が行う音楽の本場ヨーロッパでの研修などをはじめ、生徒ひとりひとりが自分の音楽を究めていくための“本物”に接する機会を大切にしています。

朝練習	午前7時45分から
SHR	午前8時35分
始業	午前8時50分
下校	午後5時
延長練習	午後6時45分まで

4月 5月 6月 7月 8月 9月 10月 11月 12月 1月 2月 3月

- 入学式
- 中学生対象スクールガイダンス
- 春期定期演奏会～3年公開実技試験～
- オーケストラ定期演奏会
- 文化祭(音高祭)
- 1年前期実技試験
- 前期終業式
- 後期始業式
- 体育祭(音リピック)
- 京都城翼音楽フェスティバル
- 後期中間(卒業)考査
- 3年卒業実技試験
- 1、2年進級実技試験
- 卒業式
- 学年末考査
- 後期終業式
- 卒業演奏会



スクールガイダンス



Campus Life 燃やしつくそう情熱、奏でよう夢！

ある日の堀音
YouTubeで
Check! ↓



ピアノレッスン



文化祭 生徒自治会企画 映え映えフォトスポット



文化祭 学年ミュージカル



文化祭 学年ミュージカル



日本音楽史特別授業



日本音楽史特別授業



声楽レッスン



授業風景

4月 5月 6月 7月 8月 9月 10月 11月 12月 1月 2月 3月

- 朝練習
- SHR
- 始業
- 下校
- 延長練習
- 後期中間(卒業)考査
- 3年卒業実技試験
- 1、2年進級実技試験
- 卒業式
- 学年末考査
- 後期終業式
- 卒業演奏会



ヨーロッパ研修旅行 2019

YouTubeで
Check! →



プラハにて



チエコ・ヤナーチェク音楽院 個人レッスン



チエコ・ヤナーチェク音楽院コンサート終演後

入学に向けて



- | | |
|----------|--|
| 5月13日(土) | 中学生対象スクールガイダンス |
| 6月10日(土) | 春期定期演奏会 |
| 6月17日(土) | 〃 |
| 7月22日(土) | 第50回記念 オーケストラ定期演奏会
(京都コンサートホール大ホール) |
| 8月5日(土) | 中学生対象レッスン |
- ※8月下旬
「令和6年度入学者選抜要項」
京都市・府教育委員会より発表
- 9月29日(金)
令和6年度前期選抜 実技検査課題曲等発表
中学校先生対象説明会(本校)
- 9月30日(土)
学校説明会&コンサート
～前期選抜実技課題曲説明～(本校)
- 10月14日(土)
小学生対象スクールガイダンス
- 令和6年1月下旬
願書受付
- 2月初旬(土・日)
前期選抜(実技検査・学力検査・面接等)
- 2月下旬
合格発表
- 3月21日(木)
第14回卒業演奏会
(京都コンサートホール大ホール)

※上記の予定は今後変更されることがあります。

詳細は本校のHPをご覧ください。

※楽器店での学校説明会でコンサートも開催しています。

※随時、個別の相談を行っています。

施設設備

国内最高水準の音楽環境で学べる!

授業や演奏会、レッスンはもちろん、練習でも使える時があります!



音楽ホール 301席
演奏者と観客の一体感、豊かな響きをもつホールです。



レッスン室・ソルフェージュ室 36室
声楽や弦管楽器等の多様な教育活動に適したレッスン室です。



城巽アリーナ 電動格納可能な300席(防音体育館)
体育活動、演奏会、講演会等も可能な多目的ホールです。

夢をかなえるために

Informations from HORIO

校長	中村 陸子
教頭	斎谷 恭子
事務長	福田 聰
国語	伊藤 由貴
地歴・公民	武内 正樹
数学・情報	西山 章子
理科	浅田 一守
保健体育	古田 悠馬
英語	雁木 聰
家庭	森本由香利
養護	柳本 春彦
事務	加藤 恵巳
スクールカウンセラー	名和三知恵
外国語指導助手(ALT)	樋原 拓勇
	北川 裕子
	岡田 野杏
	小寺 洋一
	篠崎 晴美
	Craig Montgomery

音楽
(ピアノ・合奏・重奏・ソルフェージュ・演奏研究)
(合奏・重奏・ソルフェージュ)
(ソルフェージュ)
(声楽・合唱)
(作曲・音響・ソルフェージュ)
(ピアノ・重奏)
(フルート・ソルフェージュ)
ソルフェージュ
声楽・合唱・ソルフェージュ
ソルフェージュ・演奏研究
西洋音楽史
日本音楽史
音理・ソルフェージュ
ソルフェージュ
音理・ソルフェージュ
合唱・ソルフェージュ
重奏・合奏
声楽・重唱・ソルフェージュ
ソルフェージュ

声楽	横田 秀孝	ヴァイオリン	池川 章子
	吉田 七星	池川 菜穂	植村 真千子
ピアノ	小木谷好美	島田真千子	杉江 洋子
	佐々木 望	西尾 恵子	平田あゆみ
チエロ	片桐 直樹	雨田 一孝	高島 依子
	篠原 美幸	佐藤 韶	田中佳子
コントラバス	平田 ゆみ	西口 勝	山本祐梨子
	岡田 真里亞	大久保祐奈	乃村八千代
フルート	岡田 真里亞	初田 章子	石田 純子
	上敷領美絵	上品 綾香	木下阿由見
オーボエ	小玉 洋子	村上てるみ	小松 淳史
	小林 玲子	佐山 侑子	竹内 直
サクソフォン	崔 理英	田端 直美	坂口 航大
	塩見 亮	森 陽子	崎谷 明弘
ホルン	鈴木華重子	稻垣 路子	十河 陽一
	多川 韶子	早坂 宏明	中本芽久美
トランペット	田中 智穂	湯浅 篤史	音理・ソルフェージュ
	中川 美穂	池田 勇人	ソルフェージュ
ユーフォニアム	西村 静香	三角 順史	合唱・ソルフェージュ
	山原 さくら	打楽器	重奏・合奏
マリンバ	山本紗佑里	伊藤朱美子	声楽・重唱・ソルフェージュ
	山下 謙	益田 展行	ソルフェージュ

世界で活躍するアーティストとの出逢い

公開レッスン・専攻別特設講座 每年国内外の優れた音楽指導者を招いて、公開授業を行っています。



ピアノ
東京藝術大学教授
迫 昭嘉 先生



サクソフォン
東京藝術大学招聘教授
須川 展也 先生



声楽
東京藝術大学准教授
中島 郁子 先生



ヴァイオリン
京都市立芸術大学教授
四方 恒子 先生

令和3年度

- ◎櫻田 亮 (声楽 東京藝術大学教授)
- ◎江口 玲 (ピアノ 東京藝術大学教授)
- ◎高木 綾子 (フルート 東京藝術大学准教授)
- ◎上野 洋子 (声楽 京都市立芸術大学准教授)
- ◎砂原 悟 (ピアノ 京都市立芸術大学教授)
- ◎漆原 朝子 (ヴァイオリン 東京藝術大学教授)

令和4年度

- ◎中島 郁子 (声楽 東京藝術大学准教授)
- ◎迫 昭嘉 (ピアノ 東京藝術大学教授)
- ◎阿部 裕之 (ピアノ 京都市立芸術大学教授)
- ◎玉井 茜採 (ヴァイオリン 東京藝術大学教授)
- ◎四方 恒子 (ヴァイオリン 京都市立芸術大学教授)
- ◎須川 展也 (サクソフォン 東京藝術大学招聘教授)

教育課程 令和6年度 入学生(例／申請中)

1年	現代の国語	言語文化	歴史総合	数学Ⅰ	体育	保健	英語コミュニケーションⅠ	論理表現	家庭基礎	情報Ⅰ	音楽理論	音楽史	ソルフェージュ(視唱・聴音)	合唱合奏	実技	探査合的時間	HR
	2	古典探究	現代文探究	公共	物理基礎	2	保健	英語コミュニケーションⅡ	表現	国語演習	英語演習	音楽史	ソルフェージュ(視唱・聴音)	合唱合奏	実技	探査的時間	HR
2年	古典探究	現代文探究	公共	物理基礎	2	保健	英語コミュニケーションⅢ	表現	国語演習	英語演習	音楽史	ソルフェージュ(視唱・聴音)	合唱合奏	実技	探査的時間	HR	
	2	古典探究	現代文探究	地理総合	科学と人間生活	2	体育	英語コミュニケーションⅣ	表現	国語演習	英語演習	音楽史	ソルフェージュ(視唱・聴音)	合唱合奏	実技	探査的時間	HR
3年	古典探究	現代文探究	地理総合	科学と人間生活	2	体育	英語コミュニケーションⅤ	表現	国語演習	英語演習	音楽史	ソルフェージュ(視唱・聴音)	演奏研究	合唱合奏	実技	探査的時間	HR
	3	古典探究	現代文探究	社会芸術	音楽理論	2	音楽史	ソルフェージュ(視唱・聴音)	演奏研究	合唱合奏	実技	探査的時間	HR				

●実技は個人指導。ソルフェージュ・英語は習熟度別授業を行っています。 ●表の数字は単位数(一週間の授業時間数)です。

●実技は専攻実技1(3年次は2)と、副専攻実技1(ピアノ専攻は声楽、ピアノ専攻以外はピアノ)を履修します。 ▲は自由選択科目です。

芸術顧問からのメッセージ

京都堀音では、国内外で高い評価を受けている優れた音楽家であり、また、音楽指導者・教育者として高い見識と実績をあわせ持つ方々に「芸術顧問」を委嘱し、指導・助言をいただいている。

(敬称略・五十音順)



作曲家・打楽器奏者／ツトム・ヤマシタ

17歳でジュリアード音楽院に給費留学。クラシック、ジャズなどを学んだ後、ベルリンフィル、シカゴ響等と共に演。また、故武満徹氏らと数多くの打楽器による楽曲を生みあげる。帰國後、仏教の「供養式(音による供養)」という新しい音楽形態を確立。また、ピアノの音域を超える石の楽器「サザカイト」による演奏活動や、「21世紀京都幕開け記念事業」芸術監督など、芸術監督としても国際的に活躍。堀川高校音楽科第16期卒。



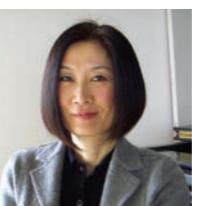
ピアニスト・教育者／田中 美鈴

京都音楽短大ピアノ8期卒業。演奏活動としては、伊吹新一とアカデミア管弦楽団および堀音オーケストラや京都市交響楽団でベートーヴェンやモーツアルトの協奏曲を、宇宿九人や門良一のモーツアルト管弦楽団等との共演、その他ジョイントリサイタルの開催や合唱やアンサンブルとの演奏会を持つ。教育面では文部省海外派遣でドイツ・ユーゴーへの短期研修。高校指導要領カリキュラム作成協力員として一年間、文部省での担当。平成9年には音楽学校として独立開校に際し、教頭・校長を経て退職。その後、京都市教育委員会学校指導課専門主事として校舎移転・新校舎建設に携わった。堀川高校音楽課程第10期卒。



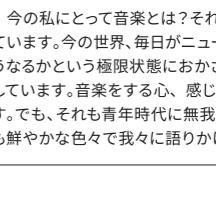
アーティスト／葉加瀬 太郎

平成2年、KRYZLER & COMPANYのヴァイオリニストとしてデビュー。その後、セリーヌ・ディオンとの共演をはじめ、様々な音楽ジャンルを吸収した独創的なサウンドで人気を博す。平成14年、新レーベル“HATS”を設立、自ら音楽監督を務め、様々なアーティストプロデュースや良質の音楽を紹介している。堀川高校音楽課程第37期卒。



ピアニスト／松田 康子

東京藝術大学、同大学院、ミュンヘン国立音楽大学を卒業。ドイツを中心ヨーロッパ各地で定期的にリサイタル、室内楽、オーケストラ共演などの演奏活動を行うとともに、リハーサル・ショトラウス音楽院、京都市立芸術大学、ミュンヘン国立音楽大学にてピアノの指導を行った他、国際室内楽、ピアノコンクールの審査員を務めている。堀川高校音楽科第17期卒。



今私のにとって音楽とは?それは生活して、生きていく事と繋がっていて、その大半は一致しています。今の世界、毎日がニュースで知る貧困、災害、戦争テロ等の中で自分の生命が今日どうなるかという極限状態におかれていません私、幸いなる者の言ふことです。有難いと感謝しています。音楽をする心、感じる心というのは本当に素晴らしい、生命へのエネルギーです。でも、それも青年時代に無我夢中で勉強したお陰でしょう。五月の新緑、ここミュンヘンでも鮮やかな色々で我々に語りかけています。そこから音楽が聴こえています。・・・

指揮者／佐渡 裕

京都市立芸術大学卒業後、故レナード・バーンスタイン、小澤征爾に師事。毎年ヨーロッパの一流オーケストラへ多数客演を重ね、今最も注目されている日本人指揮者。平成23年5月にはベルリン・フィルの定期演奏会にデビュー。国内では兵庫県立芸術文化センター芸術監督、シェナ・ウインド・オーケストラ首席指揮者や「題名のない音楽会」(テレビ朝日系列)の司会を務めるなど幅広く活動している。平成16年「京都市少年合唱団を育む会」顧問に就任。堀川高校音楽科第31期卒。

僕は小学生の時に音楽家になりたいと思っていた。音楽が大好きだ! という想いがはっきりとしていたからです。一人で作る音が二人になったら喜びも倍になります。みんなで作る合唱やオーケストラならその喜びは計り知れません。音高ではそんな想像もつかない喜びが、きっと皆さんを待っていることだと思います。

入試情報

令和6年度の前期選抜検査内容は、京都市・府教育委員会が8月に発表する「入学者選抜要項」及び本校の「募集要項」をご覧ください。課題曲等の発表は、9/29(金)正午。詳しくは9/30(土)の学校説明会&コンサートで説明いたします。

参考 令和5年度前期選抜概要

〈選抜方法〉C方式

1 独自学力検査：国語、英語

2 実技検査：専攻実技テスト、音楽通論、聴音、視唱

必修テスト	ピアノ新曲視奏テスト (器楽専攻のピアノ及び楽理専攻表現コースのピアノを志願した者に課する)
	チェンバロ基礎テスト (楽理専攻表現コースのチェンバロを志願した者に課する)

3 報告書

4 面接

- 実技検査には、「専攻実技テスト」の他、音楽基礎科目として「音楽通論」「聴音」「視唱」「必修テスト」があります。
- 必修テストは、それぞれの専攻・楽器によって「ピアノ新曲視奏テスト」「チェンバロ基礎テスト」「必修ピアノテスト」のいずれかを行います。
- 居住する都道府県の公立高校に音楽科がない場合、あるいは音楽科はあるが志望する専攻等がない場合は、京都府外から志願することができます。
- 楽理専攻は、東京都を除くすべての道府県から志願することができます。
- 各検査の内容等は本校が実施する学校説明会&コンサートで説明します。
- 選抜に関する詳細は本校教務部までお問合せください。

専攻について

それぞれの専攻・楽器を学びながら、ひとりひとりの個性を生かした音楽力を身につけることができます。

■ 声楽専攻

歌曲やオペラアリアの学習を通して身体に無理のない発声を学び、くせのない、のびやかな声を育てます。また、合唱やアンサンブルも学び、協働して音楽を作る力も育てます。

■ 器楽専攻

【ピアノ】

バロックから現代に渡って幅広く学習し、ピアノ演奏に必要な力を育てます。また他専攻・楽器とのアンサンブルや伴奏も学び、協働して音楽を作る力も育てます。

【弦楽】

ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ・コントラバスの各専攻があり、各楽器の演奏に必要な力を育てるとともに、オーケストラやアンサンブルも学び、協働して音楽を作る力も育てます。

【管楽】

フルート・オーボエ・クラリネット・ファゴット・サクソフォン・ホルン・トランペット・トロンボーン・チューバの各専攻があり、各楽器の演奏に必要な力を育てるとともに、オーケストラやアンサンブルも学び、協働して音楽を作る力も育てます。

【打楽】

打楽器・マリンバの各専攻があり、各楽器の演奏に必要な力を育てるとともに、オーケストラやアンサンブルも学び、協働して音楽を作る力も育てます。

■ 作曲専攻

楽曲分析や和声法・対位法など、作曲に必要な基礎力を育てます。また作品の演奏発表も行い、奏者と協働して音楽を作る力も育てます。

■ 楽理専攻

作曲、声楽、指揮、ピアノ、チェンバロ、クラシックギター又は弦楽器、管楽器(ユーフォニアムを含む)、打楽器等を用いて各表現方法の表現に必要な基礎的な力を育てながら、音楽表現の考察と実践力も育てます。

【理論コース】

音楽理論や音楽史を中心に学び、音楽を多角的に考察する力を育てます。また研究成果の発表を通して、プレゼンテーション力も育てます。

出身居住地別内訳

		令和5年 入学生	令和4年 入学生	令和3年 入学生
京都府内	京都市内	17	7	11
	京都市外	7	9	9
京都府外	近畿	13	21	17
	近畿以外	3	3	3

※近畿：大阪府・兵庫県・滋賀県・奈良県・和歌山県を指す

社会で活躍する卒業生たち

入学直後から描く「音楽とともに生きる将来の姿」を通して大学へ進学した後、多くの卒業生がそれぞれに社会で活躍しています。

高校卒業後の進路

国公立大学	卒業年度	令和4年度	令和3年度	令和2年度	令和元年度
	東京藝術大学	4	6	7(3)	5
愛知県立芸術大学	京都市立芸術大学	9	12	13(2)	18(4)
	沖縄県立芸術大学		1	1	
大阪教育大学	大阪教育大学			2	1
	京都教育大学		1	1	
私立大学	卒業年度	平成4年度	令和3年度	令和2年度	令和元年度
	国立音楽大学		1(1)	1	
桐朋学園大学	東京音楽大学	5	6	6(2)	5(1)
	同志社女子大学	1	4	3(1)	2
大阪音楽大学	大阪音楽大学	7(1)	8(1)	10(1)	10(1)
	その他	10(3)	9	14	19(3)
留学	10(5)	8	14	13(6)	
	卒業者数	32	39	40	39

合格者延べ数 ()内の数字は過年度卒業生で内数

大学進学後の活躍

- 演奏家(ソリスト・オペラ歌手・オーケストラメンバーなど)
- 作曲家
- 指揮者
- 音楽研究家(音楽学者・芸術学者・批評家など)
- 専門的な指導者(大学教師・レッスン指導者・合唱指導者など)
- 教員(小学校・中学校(音楽)・高校(音楽)など)
- 音楽療法士
- マスメディア関係(出版・放送など)
- 企画運営・制作(音楽事務所・芸術計画業務・企業の芸術支援業務など)
- 楽器メンテナンス(管楽器リペア・ピアノ調律師など)

年間必要経費 (令和5年度)

入学料	5,650円
学校預り金	34,934円
音友会(PTA)	21,000円
同窓会費	5,000円
1年次総額	66,584円
※海外研修旅行積立金	350,000円 (1~2年生で14回の積立)
※授業料(年額)	118,800円

所得額によっては高等学校等就学支援金制度申請により授業料は無償となります。



Dream for the Future
限りない夢と響きを求めて

オーケストラ定期演奏会

YouTubeで
Check! ➡

